

Eleonoras Šturmas grāmatas „50 gadus mākslai pa pēdām” atvēršana

Latvijas Nacionālajā mākslas muzejā 6. jūlija pēcpusdienā sanāca kupls mākslas draugu pulks, lai godinātu mākslas zinātnieci Eleonoru Šturmu viņas grāmatas atvēršanas brīdī.

apjomīga (400 lappuses), glīti iekārtota, iesieta cietos vākos.

Lielākā vērtība, protams, ir jaunās grāmatas satura bagātība. Būdamā profesionāla mākslas vērtētāja, Eleonora

cesa atainojumu. Tā kā grāmata adresēta galvenokārt Latvijas

lasītājiem, autore pievienojusi arī ievadu, kurā skaidro trimdas sabiedrības izveidošanos un attīstības gaitu, savukārt, iz-

laika – tik daudzjāpagūst redzēt, dzirdēt, iepazīt un apgūt.

Grāmatas atvēršanas sarīkojumam mūzeja vadība bija ierādījusi brīnišķīgu vietu – tas notika Modernisma zālē. Latviešu gleznotāju modernistu darbi ne tikai bija liecinieki šim mākslas vēsturē nozīmīgajam notikumam, bet arī itin simboliski ietvēra Eleonoru Šturmu un viņas mūža darbu savā lokā. Šis rakstu krājums taču ir vēl viens solis pretī vienota latviešu mākslas procesa apguvei, lai turpmāk nebūtu jārunā par latviešu mākslu dzimtenē un trimdā, bet abas šīs daļas, kaut atrauti eksistējušas, tiktu uzvertas un pēlītas kā vienota gaita. Daudzu mākslinieku vārdi, kas līdz šim mākslas draugiem un arī profesionāļiem bijusi tikai skaņu kopa, nu ieguvuši konkrētu piepildījumu, jo, lasot precīzās, izsmeljošās apceres, mākslinieki šķiet ieguvuši miesu un asinis. Domājams, ka šī grāmata nesīs daudz jaunu atklāsmju un papildinās mūsu priekšstatus par latviešu likteniem pašajā pasaulē.

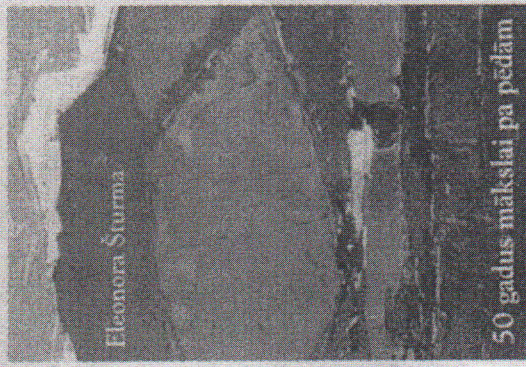
Eleonoras Šturmas viesu pulkā bija turpat visu mākslas nozaļu pārstāvji: mūziķi – instrumentālisti un vokālisti, komponisti un mūzikas zinātnieki, dažādu paaudžu gleznotāji un grafiķi, fotomākslinieki, mākslas vēsturnieki, rakstnieki un literatūras pētnieki, vesela plejada ārzemju latviešu. Ik katru no viņiem ar grāmatas

grāmatas sagatavošanas laikā, raksturoja autore draudzene, izcilā vijolniece Rasma Lielmane. Viņas vērojumi, kas tapuši, ilgus gadus pa laikam dzīvojot viena dzīvoklī, klausītajiem uzbūra arī Eleonoras



Svētku brīdis mūzeja Modernisma zālē. No kreisās: Nacionālā mākslas muzeja direktore Māra Lāce, apgāda "Mansards" vadītājs Jānis Oga, mākslas zinātnieks Māris Brancis un autore Eleonora Šturma

Rakstu krājums „50 gadus mākslai pa pēdām” nācis klajā apgādā „Mansards”, kur iedibināta serija „Trimdas māksla rakstos un attēlos”. Apceres par mākslu un māksliniekiem sa-



dedzīgo aizrautību ikdienas gaitās, lielo atbildības izjutu un mākslas mīlestību.

Autore klātesošos iepriecināja ar autobiogrāfijas fragmenta lasījumu, un tas ne vienu vien klausītāju iekārdināja drīzāk kerties pie grāmatas nopietnas lasīšanas. Sekoja apsvērumi un ziedu veltes, rinda pēc autogrāfiem. Tos nācās rakstīt pāris stundu garumā. Pēc tam, dažu tuvāko draugu pavadīta, dāvāto ziedu klēpi Eleonora Šturma nolika Brīvības pieminekļa pakājē.

Redakcija priecājas par Man-