

Projekta nosaukums Pētījums par latv. tautsaimniecību Gads: 2004. Numurs: LF04056 (M37)

Kontaktpersona(s) Ilze Breidaka

E-pasts ilze@post.com

Adrese

Telefons mob. 2999-7781 visi tel. rēķi

Piešķirtā summa \$1725.-

Datums	Statuss	Nosūtītā summa	Paliek	Kvīts vai tāme	Kvītis ir!
6/10/04	atsūtīti tam, bet nav pasūtīdājuma par to tur vēl darbus.				
6/17/04	nodar. papildinājums.				
6/17/04	Sauguma pasūtīdājuma darbu	\$1725.	0		
6/29/04	AC izmaksā visu summu				
8/10/05	Paziņojis, ka pārņemis projektu.				
6/8/06	nodar. darbu veikt pieņemot atbildi				
21/11/09	VB uztur projektu šeit				

Pilnā summa izmaksāta: \$1725.

Visi pienākumi nokārtoti:

oficiāli šeit

M37 (LF04056)
Pētījums par latviešu tekstilmāksli

visu ar to

Projekta pieteicēja

Ilze Breidaka

Rīga, LV-1045

Kristapa iela 24-79

Tāl. 371-999-7781, ~~371-761-7912~~

ilze@post.com

Latvijas Unibanka, konta nr. LV899UNLA 0095 1225 03190

Pieteicējas kvalifikācija

Ilzei Breidakai ir mākslinieces diploms no LMA vizuālās komunikācijas nodaļas, bakalaura grāds tekstilmākslā un meistera diploms no Rīgas Lietišķās mākslas kolledžas. Viņai ir izstāžu un darba pieredze dažādās mākslas un komunikācijas jomās.

Projekta apraksts

Projekts ietver grāmatas par laikmetīgo in tradicionālo latviešu tekstilmāksla manuskripta sagatavošanu, kas satāv no trim nodaļām - pētnieciskā materiāla par tekstilmākslas attīstību pēdējās neaizsargātās gados, intervijām ar māksliniekiem un to atšifrēšana un darbu atlasas fotomateriālu izgatavošanai un fotogrāfiju izgatavošana un apstrāde maketam.

Grāmata iecerēta kā pēdējo 15 gadu tekstilmākslas attīstības un galveno problēmu fundamentāls pētījums, kas veidots ne tradicionālā formā - paralēli pētnieciskajam un vizuālajam materiālam, nozīmīgu grāmatas daļu veido sarunas ar katru mākslinieku. Tas dod mākslinieku portretējumus un ir šī laika mākslas un kultūras procesu liecība. Grāmata aptvertu līdz 50 māksliniekiem, kas pārstāvētu pilnu tekstilmākslinieku darbības un paaudžu spektru.

Darbs varētu ilgt divus gadus, paredzot vienu tikšanos nedēļā un laiku pētījuma sagatavošanai. Mērķis ir sagatavot grāmatu izdošanai 2006. gadā, kas būs profesionālās latviešu tekstilmākslas 45. gads.

Projekta pamatojums [saīsināts AC]

Pēdējos gados nav bijis aptveroša pētījuma, kas atspoguļotu, analizētu, izvērtētu un darītu saprotamāku sabiedrībai tekstilmākslas attīstības gaitu. Šobrīd ir apstākļi saikne starp mākslinieku un skatītāju. Šī grāmata ir viens no veidiem, kā runāt ar skatītāju.

Par svarīgu grāmatas daļu uzskatu tieši diskusiju, dokumentālu sarunu ar mākslinieku, kas, akcentējot katras radošās personības viedokli, sniedz pārdomas par šodienas situāciju mākslā. Ir ļoti jūtams kā mainījies arī vizuālās uzskates veids. Tāpēc īpaša nozīme būs vizuālā materiāla izvēlei un grāmatas aistētiskās un emocionālās drāmaturģijas struktūrai. Grāmatu paredzu kā interesantu materiālu, kas atklātu latvisko identitāti laikmetīgā griezumā, sakņotu tik tradicionālā mēdijā kā teksts.

Projekta budžets

Ienākumi

No Latviešu fonda pieprasītā summa

\$1725

\$1925

\$ 400

\$4050

Ienākumi kopa

Autores pašfinansējums

Toms Vitiņš (mecenāts)

Izdevumi

M37 (LF04056) Pētījums par latviešu tekstilmākslu

Projekta pieteicēja

Ilze Breidaka

Rīga, LV-1045

Kristapa iela 24-79

Tāl. 371-999-7781, 371-761-7912

ilze@post.com

Latvijas Unibanka, konts nr. LV899UNLA 0095 1225 03190

Pieteicējas kvalifikācijas

Ilzei Breidakai ir mākslinieces diploms no LMA vizuālās komunikācijas nodaļas, bakalura grāds tekstilmākslā un meistera diploms no Rīgas Liecīgās mākslas kolledžas. Viņai ir izstāžu un darba pieredze dažādās mākslas un komunikācijas jomās.

Projekta apraksts

Projekts ietver grāmatas par laikmetīgo in tradicionālo latviešu tekstilmākslā manuskripta sagatavošanu, kas satāv no trim nodaļām - pētnieciskā materiāla par tekstilmākslas attīstību pēdējās neatkarības gados, intervijām ar māksliniekiem un to atšifrēšana un darbu atlasēs fotomateriālu izgatavošanai un fotogrāfiju izgatavošana un apstrāde maketam.

Grāmata iecerēta kā pēdējo 15 gadu tekstilmākslas attīstības un galveno problēmu fundamentāls pētījums, kas veidots netradicionālā formā - paralēli pētnieciskajam un vizuālajam materiālam, nozīmīgu grāmatas daļu veido sarunas ar katru mākslinieku. Tās dod mākslinieku portretējumus un ir šī laika mākslas un kultūras procesu liecība. Grāmata aptvertu līdz 50 māksliniekiem, kas pārstāvētu pilnu tekstilmākslinieku darbības un paudžu spektru.

Darbs varētu ilgt divus gadus, paredzot vienu tīkšanos nedēļu un laiku pētījuma sagatavošanai. Mērķis ir sagatavot grāmatu izdošanai 2006. gadā, kas būs profesionālās latviešu tekstilmākslas 45. gads.

Projekta pamatojums [saīsināts AC]

Pēdējos gados nav bijis aptveroša pētījuma, kas atspoguļotu, analizētu, izvērtētu un darītu saprotamāku sabiedrībai tekstilmākslas attīstības gaitu. Šobrīd ir apstākusi saikne starp mākslinieku un skatītāju. Šis grāmata ir viens no veidiem, kā runāt ar skatītāju. Par svarīgu grāmatas daļu uzskatu tieši diskusiju, dokumentālu sarunu ar mākslinieku, kas akcentējot katras radošās personības viedokli, sniedz pārdomas par šīs situācijas mākslā. Ir ļoti jūtams kā mainījies arī vizuālās uzskates veids. Tāpēc īpaša nozīme būs vizuālā materiāla izvēlei un grāmatas kopējās aistētiskās un emocionālās dramaturģijas struktūrai. Grāmatu saredzu kā interesantu materiālu, kas atklātu latvisko identitāti laikmetīgā griezumā, sakņotu tik tradicionālā mēdijā kā teksts.

Projekta budžets

Ienākumi

No Latviešu fonda pieprasīta summa

\$1725

Toms Vitiņš (mecenāts)

\$ 400

Ienākumi kopā

\$4050

Izdevumi

\$1925

Fotografijas	\$2850
Interviju ierakstu tehniskais nodrošinājums,	\$ 600
sagatavošana, atšifrēšana	
Fondu izpēte (audiovizuālie materiāli)	\$ 100
Teksta un materiālu sagatavošanas tehniskie	
izdevumi, nodrošinājums	\$ 500
Izdevumi kopā	\$4050

Ar piešķirumu no Latviešu fonda tiks maksāts par sekojošiem izdevumiem
Puse no fotografiju izmaksām un interviju ierakstu tehniskais nodrošinājums

Atsauksmes

Ilzi Breidaku pazīstu kā profesionālu mākslinieci, kuras netradicionālais skaņtīkums uz ierasatām lietām ļauj piedzīvot atklājumus tur, kur to vismazāk gaidī. Tas ļauj domāt, ka iecerētā gramata sniegs jaunu skaņtīkumu uz latviešu tekstilmākslā noteiktošajiem procesiem un atklās Latvijā vēl nepopulāru publiku uzrunājošu mākslas albumu satūra risinājumu.

Dzintars Zandmanis, Baltijas Audiovizuālā mādiu centra kreatīvais direktors.

Uzskatu par lietderīgu un brīnišķīgu Ilzes Breidakas ideju, kā padarīt interesantāku apjomīgo pētniecisko darbu. Domāju, ka šis pētījums patiesi atklās katra mākslinieka individuālītāti. Zinu, ka viņa intervijas kā mādiu ir lietojusi arī veidojot multimēdiālus mākslas darbus, kas deva tiem īpatnēju un smalku intimitātes sajūtu. Domāju, ka L. Breidakas kā mākslinieces priekšrocības veidojot šo darbu, ir radošā darba procesu pārziņāšana un materiāla izjūta.

Gunta Andersone, mag. paed., so M. Buclera darbnīcas radošā vadītāja.

1. Projekta nosaukums

Grāmatas par laikmetīgo un tradicionālo latviešu tekstilmāksla manuskripta izstrāde

2. Projekta pieteicēja

Ilze Breidaka
Kristapa 24 -79,
LV 1046, Rīga, Latvija
Tāl. 371 – 9997781, 7617912
e-pasts: ilze@post.com

Banka: Latvijas Unibanka, konts IBAN: LV89 UNLA 0095 1225 0319 0

3. Pieteicēja kvalifikācijas

Ilzei Breidakai ir mākslinieces diploms no Latvijas Mākslas Akadēmijas, beidzot Aleksandra Dēmo meistarardarbnīcu vizuālās komunikācijas nodaļā, turpat Bakalaura grāds, beidzot tekstilmākslas nodaļu, kā arī mākslinieka – meistara diploms, beidzot Rīgas Ietīšķās mākslas koledžu. Ir izstrāžu un darba pieredze dažādās ar mākslu un komunikāciju saistītās jomās. Ilze Breidaka ir profesionālās radošās organizācijas Baltijas audiovizuālo mediju centrs (BAMC) dibinātāja un māksliniece.

4. Projekta apraksts

Projekts ietver grāmatas par **laikmetīgo un tradicionālo latviešu tekstilmāksla** manuskripta sagatavošanu, kas sastāv no trim sadaļām – pētnieciskā materiāla par tekstilmākslas attīstību pēdējās neatkarības gados, intervijām ar māksliniekiem un to atšifrēšanas, darbu atlases fotomateriālu izgatavošanai, un fotogrāfiju izgatavošanas un apstrādes maketam.

Grāmata iecerēta kā pēdējā laika (apmēram 15 gadu perioda) tekstilmākslas attīstības un galveno problēmu fundamentāls pētījums, kas veidots netradicionālā formā – paralēli pētnieciskajam un vizuālajam materiālam, nozīmīgu grāmatas daļu veido sarunas ar katru mākslinieku. Tās veic dokumentālu mākslinieku portrētējumu un ir kā šī laika mākslas un kultūras procesu iecība. Grāmata aptvertu līdz 50 autoriem, kas parstāvētu pilnu tekstilmākslinieku radošās darbības un paaudžu spektru.

Šāda veida grāmatas veidošana paredz ne tikai darbu pie pētnieciskā materiāla sagatavošanas un apkopšanas, bet arī tuvu kontaktēšanos ar katru mākslinieku, ierakstot sarunu materiālu un veicot darbu atlasī fotomateriāliem. Darbs varētu ilgt divus gadus, paredzot viēdēi vienu tikšanos nedēļā un laiku pētījuma sagatavošanai. Tā kā 2006. gads būs profesionālās latviešu tekstilmākslas 45 gads, mērķis ir sagatavot grāmatu izdošanai līdz šim nozīmīgajam notikumam.

Tekstilmāksla ir tik tuva katra latvieša izpratnei un jūšanai, ka pēctecību māksla turpina arvien jauni mākslinieki, kas izgaīuši profesora Heimrāta iedibināto skolu.

Pedejo piecpadsmit gadu laikā izaukušas un māksliniecisko darbību uzsākušas nosacīti divas atšķirīgu pieredzi dzīvē un mākslā guvušas paaudzes, tomēr pēdējos gados nav bijis aptveroša pētījuma, kas atspoguļotu, analizētu, izvērtētu un darītu saprotamāku sabiedrībai tekstilmākslas procesu attīstības gaitu, kaut arī apkārtējās īstenības un mākslas iekšējo likumsakarību iedarbības ietekmē, mākslas attīstības gaita laiku pa laikam nobriest nepieciešamība citādi ierudzīt gan dzīvi, gan mākslas uzdevumu.

Šobrīd ir apstikusi saikne starp mākslinieku un skatītāju, tomēr mākslinieka uzdevums ir atrast līdzekļus kā ieinteresēt sabiedrību. Māksliniekam pašiem nepārtraukti jāatgādina, ka mēs esam vajadzīgi. Mums ir ko dot, un tāpēc šīs grāmatas izveide ir viens no veidiem kā runāt ar skatītāju.

Par aktuālu motīvu grāmatas veidošanā uzskatu tieši diskusiju, dokumentālu sarunu ar mākslinieku, tādejādi akcentējot katru radošo personību un tās viedokli, pārdomas par šodienas situāciju mākslā. Aklājojot sajūtas ar kurām dzīvo mākslinieks, mākslinieku daudzpusību un radošo enerģiju, notiktu tuvināšanās poten- cialajam mākslas skatītājam viņam saprotamāka valoda.

Ir ļoti jūtams kā mainījies arī vizuālās uztveres veids. Tāpēc īpaša nozīme būs vizuālā materiāla izvēlei un grāmatas kopējas estētiskās un emocionālās dramaturģijas struktūrai.

Grāmatu saredzu kā interesantu materiālu, kas atklātu latvisko identitāti laikmetīgā griezumā, sakņotu tik tradicionālā mediā kā tekstils.

6. Projekta budžets

Projekta realizācijai ir nepieciešami materiāltehniskie līdzekļi, kas ļautu kvalitatīvi strādāt pie intervi- jam, kā arī līdzekļi fotomateriālu izgatavošanai. Fotomateriālu sastādītu katra mākslinieka foto, kā arī 5 darbu fotogrāfijas, kas kopā ir 325 fotogrāfijas.

Ienākumi

No Latviesu fonda pieprasīta summa

\$1725	Toms Vītņš (mecenāts)
\$1925	Autora pašfinansējums
\$400	

Ienākumi kopā

\$4050

Izdevumi (sk. tāmi pielikuma)

Fotogrāfijas	\$2850
Interviju ierakstu tehniskais nodrošinājums,	
sagatavošana, atšifrēšana	\$600
Fondu izpēte (audiovizuālie materiāli)	\$100
Teksta un materiālu sagatavošanas	\$500
tehniskie izdevumi, nodrošinājums	

Izdevumi kopā

\$4050

7. Atsauksmes

Ilzi Breidaku pazīst kā profesionālu māksliniecī, kuras netradicionālais skatījums uz ierastām lietām, ļauj piedzīvot atklājumus tur, kur to vismazāk gaidī. Tas ļauj domāt, ka iecerētā grāmata sniegs jaunu skatījumu uz latviešu tekstilmāksla notiekošajiem procesiem un atklās Latvijā vēl nepopulāru publiku uzrunājošu mākslas albumu saturu risinājumu.

Dzintars Zandmanis, Balviņas audiovizuālā mādiņu centra kreatīvais direktors. Rīga, Dammes 11 -28, LV 1069, tālr. 371-675 7516, 371-7421857

Uzskatu par lietderīgu brīnišķīgu Ilzes Breidakas ideju ka padarīt interesantāku apjomīgo pētniecisko darbu. Domāju, ka šis pētījums patiesi atklās katra mākslinieka individualitāti. Zinu, ka viņa intervijas kā mēdi-ju ir pielietojusi arī veidojot multimedialus mākslas darbus, kas deva tiem īpatnēju un smalku intimitātes sajūtu. Domāju, ka I. Breidakas kā mākslinieces priekšrocības, veidojot šo darbu, ir radošā darba procesu pazināšana un materiāla izjūta.

Gunta Andersone, Mag.paed., so M. Buclera radošā darbnīca vadītāja. Rīga, Tomsona iela 34 – 19, LV 1013, tālr. 371-910 2587, 728 1561

Pielikums

Projekta tāme

Nr.p.k Izdevuma pozīcija, mērķis		Projekta izmaksas	Pasīfmansejums	Toms Viņš	No Lf pieprasītie
1	Teksta un materiālu sagatavošanas tehniskie izdevumi, nodrošinājums	\$500	–	\$500	–
2	Interviju ierakstu tehniskais nodrošinājums, sagatavošana, atšifrēšana	\$600	\$300	–	\$300
3	Fondu izpēte (audiovizuālie materiāli)	\$100	\$100	–	–
4	Fotogrāfijas	\$2850	–	\$1425	\$1425
Pavisam kopā		\$4050			\$1725